



**ČVUT**

ČESKÉ VYSOKÉ  
UČENÍ TECHNICKÉ  
V PRAZE

**1/3**

**TISKOVÁ ZPRÁVA**

**FAKULTA STAVEBNÍ ČVUT V PRAZE | PR A MARKETING  
THÁKUROVA 7, 166 29 PRAHA 6  
V PRAZE 9. 1. 2025**

**KONTAKT PRO MÉDIA: MGR. LIDMILA KÁBRTOVÁ  
LIDMILA.KABRTOVA@FSV.CVUT.CZ  
TEL.: 602 275 716**

## **Návrhy, modely a technická řešení scén pro dvě hry bratří Čapků – v unikátní výstavě představí svoje práce studenti a studentky programu Scénické technologie Fakulty stavební ČVUT**

**Jak by mohlo vypadat komplexní zpracování scény divadelní hry Karla a Josefa Čapkových „Lásky hra osudná“ nebo hry Karla Čapka „Loupežník“? Právě toto zadání bylo úkolem semestrálních prací studentů a studentek druhého ročníku bakalářského programu Scénické technologie Fakulty stavební ČVUT v Praze. Výsledky jejich práce, které budou zahrnovat koncepční řešení, fyzické modely divadelních scén v měřítku 1:50 a 3D vizualizace včetně světelného a technického řešení, mohou zájemci zhlédnout v atriu Fakulty stavební ČVUT v Praze o víkendu 11.–12. ledna 2025. Součástí výstavy bude i komentovaná prohlídka v neděli 12. ledna v 15.00 hodin. Výstava návrhů divadelních scén studentů a studentek programu Scénické technologie je přitom pořádána vůbec poprvé.**

Výstava v atriu fakulty představí semestrální práce studentů a studentek obou ateliérů bakalářského studijního programu Scénické technologie. V Ateliéru VOHLÍDAL – DVOŘÁKOVÁ – ČIVRNÁ zpracovávali hru Karla a Josefa Čapkových Lásky hra osudná, v Ateliéru SOUKENKA – ŠINDELÁŘ KASTLOVÁ připravovali scénu pro hru Karla Čapka Loupežník. Celkem bude k vidění cca padesát různých studentských projektů.

*„Obě zadání se vybírala tak, aby se jednalo o jednoaktové hry. Tedy aby šlo o jedno prostředí bez nutnosti přestavby scény, které dokáží studenti a studentky za jeden semestr komplexně zpracovat. Studenti a studentky měli k dispozici text divadelní hry, který jsme společně podrobili analýze, a to jak hlavní, tak i vedlejších dramatických situací, věnovali jsme se také rozboru motivací jednání jednotlivých postav,“ vysvětluje Ing. arch. Iva Dvořáková, Ph.D. z Ateliéru VOHLÍDAL – DVOŘÁKOVÁ – ČIVRNÁ. „V rámci výuky jsme se studenty a studentkami také probírali možnosti koncepčního řešení a jeho výtvarného pojetí, návrh osvětlení vybraných scén a konkrétní technická řešení navržené dekorace pro konkrétní rozměry a technické zařízení daného jeviště,“ uvádí Ing. arch. BcA. Veronika Šindelář Kastlová, Ph.D., z Ateliéru SOUKENKA – ŠINDELÁŘ KASTLOVÁ. „Kromě textu konkrétní divadelní hry jsme žádné jiné podklady, např. dříve zpracované návrhy scén, záměrně nedoporučovali, aby nebyli ve svém uměleckém návrhu nějak ovlivněni,“ doplňuje Ing. arch. Iva Dvořáková.*

**ČVUT****ČESKÉ VYSOKÉ  
UČENÍ TECHNICKÉ  
V PRAZE****2/3**

# TISKOVÁ ZPRÁVA

Na bakalářském studijním programu Scénické technologie, na nějž se studenti zapisují na Fakultě stavební ČVUT, se podílejí tři fakulty Českého vysokého učení technického v Praze – Fakulta stavební, Fakulta strojní a Fakulta elektrotechnická. „Při návrhu řešení studenti a studentky využívají poznatky, které načerpali napříč studiem na všech zapojených fakultách,“ uvádí doc. Jaroslav Daďa z Fakulty stavební ČVUT v Praze, který je garantem programu Scénické technologie. „Na jejich první práce v tomto předmětu typu PROJEKT jsme sami velmi zvědaví. Studijní program Scénické technologie je stále horkou novinkou a tato výstava semestrálních prací studentů druhého ročníku je vůbec první přehlídkou výsledků předmětu PROJEKT DIVADLA, FILMU A TELEVIZE. V rámci svého studia už ale studenti a studentky absolvovali řadu exkurzí do různých typů prostředí živého umění: divadla, filmových studií, televize, kde jim odborníci představili současné technické možnosti, takže by již měli mít základní představu o rozsahu oblastí, které jsou nutné vyřešit pro realizaci konkrétního inscenačního titulu,“ říká doc. Jaroslav Daďa.

Při přípravě návrhů se studenti a studentky museli vyrovnat s řadou náročných úkolů. V obou ateliérech navrhovali scénu pro konkrétní prostor Nové scény Národního divadla. Projekt museli zpracovat od ideového konceptu přes návrh scény včetně osvětlení až po výrobní výkresy. Iva Dvořáková a Veronika Šindelář Kastlová se shodují, že nejnáročnější pro studenty bylo udržet jejich umělecký záměr až do reálného technického řešení scény, připravit kvalitní vizualizace jevištní atmosféry a také zkreslit výrobní dokumentaci vybraných částí dekorace.

**Výstavu semestrálních prací studentů a studentek druhého ročníku bakalářského studijního programu Scénické technologie představující návrhy divadelní scény hry Karla a Josefa Čapkových Lásky hra osudná a hry Loupežník Karla Čapka bude možné zhlédnout v atriu Fakulty stavební ČVUT v Praze v Dejvicích o víkendu 11.–12. ledna 2025 od 10 do 18 hodin. Součástí akce je komentovaná prohlídka v neděli 12. ledna 2025 od 15.00 hodin. Vstup je zdarma. Více na [fsv.cvut.cz](https://fsv.cvut.cz).**

České vysoké učení technické v Praze patří k největším a nejstarším technickým vysokým školám v Evropě. Podle Metodiky 2017+ je nejlepší českou technikou ve skupině hodnocených technických vysokých škol. V současné době má ČVUT osm fakult (stavební, strojní, elektrotechnická, jaderná a fyzikálně inženýrská, architektury, dopravní, biomedicínského inženýrství, informačních technologií). Studuje na něm přes 19 000 studentů. V akademickém roce 2024/2025 má ČVUT v Praze akreditováno celkem 341 studijních programů, z toho 145 v angličtině. Kromě fakult tvoří ČVUT v Praze také šest ústavů (Kloknerův ústav, Masarykův ústav vyšších studií, Ústav tělesné výchovy a sportu, Univerzitní centrum energeticky efektivních budov, Český institut informatiky, robotiky a kybernetiky a Ústav technické a experimentální fyziky). ČVUT vychovává odborníky v oblasti techniky, vědce a manažery se znalostí cizích jazyků, kteří jsou dynamičtí, flexibilní a dokáží se rychle přizpůsobovat požadavkům trhu. Podle výsledků Metodiky 2017+ bylo ČVUT hodnoceno ve skupině pěti technických vysokých škol a obdrželo nejvyšší hodnocení stupněm A. V celosvětovém žebříčku QS World University Rankings je ČVUT na 420. místě a na 12. pozici v regionálním hodnocení „Emerging Europe and Central Asia“. V rámci hodnocení Subject Rankings 2024 pro „Architecture and Build Environments“ je ČVUT 151.–200., v „Engineering – Civil and Structural“ je ČVUT mezi 201.–240. místem, v oblasti „Mechanical, Aeronautical & Manufacturing Engineering“ na 201.–250. místě, u „Electrical & Electronic Engineering“ na 201.–250. pozici. V oblasti „Physics and Astronomy“ na 201.–250. místě, „Natural Sciences“ jsou na 307. příčce. V oblasti „Computer Science and Information Systems“ je na 201.–



**ČVUT**

**ČESKÉ VYSOKÉ  
UČENÍ TECHNICKÉ  
V PRAZE**

**3 / 3**

# **TISKOVÁ ZPRÁVA**

250. místě, v oblasti „Material Sciences“ na 251.–300. místě, v oblasti „Mathematics“ na 301.–350. místě a v oblasti „Engineering and Technology“ je ČVUT na 182. místě. Od roku 2020 je ČVUT členem aliance prestižních technických univerzit EuroTeQ. Ta představuje zajímavou a přínosnou příležitost pro studenty, vědecké pracovníky i zaměstnance zapojit se do projektu, který si klade za ambici posunout kvalitu vysokého školství na vyšší úroveň. Dalšími členy skupiny EuroTeQ jsou Technical University of Munich, Technical University of Denmark, Technical University of Eindhoven, École Polytechnique – L’X, Tallinn University of Technology, École polytechnique fédérale de Lausanne a Technion Israel Institute of Technology. Roku 2023 byla aliance rozšířena o HEC Paris a IESE Business School (University of Navarra). Více na [www.cvut.cz](http://www.cvut.cz).